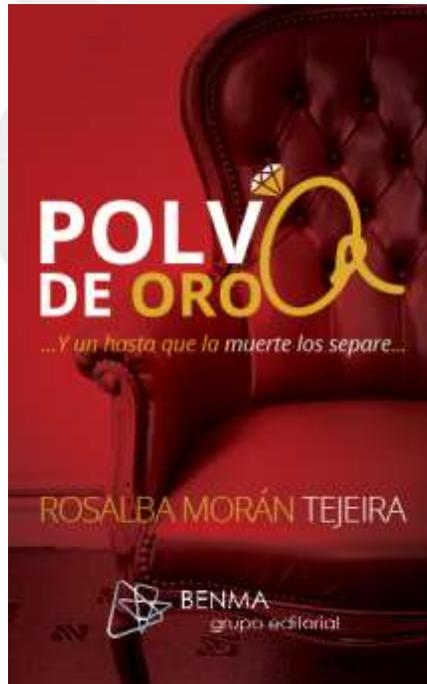


Quisiera hablar de...

POLVO DE ORO
de Rosalba Morán Tejeira



Polvo de Oro es una antología personal, íntima, reflexiva. La autora, Rosalba Morán Tejeira, ha hecho un esmerado trabajo literario que compendia diecisiete brillantes relatos impecablemente ilustrados por la propia autora y Nicolás Martínez.

Morán Tejeira es panameña, es universal. Grupo Editorial BENMA ha tenido el buen tino de publicar este libro cuyo mayor interés radica en una prosa serena, auténtica y profunda nacida de los audaces pensamientos de alguien que no teme a las palabras, las enfrenta y las organiza en universos de sentidos pluridimensionales.

El libro abre con «Vuelo nupcial» con una imagen impresionante de una abeja seguida por un ser humano alado y dispuesto a la conquista. El breve relato da cuenta del hiperrealismo y la influencia *cortaziana* en la que se dan cita lo fantástico y lo monstruoso.

El segundo relato «La niebla» se encuentra ilustrado con un arcón e imágenes borrosas, como si fueran presas de la niebla, en efecto. La historia da inicio con el tema de la niebla en su apogeo, la cual es de impresionantes dimensiones. La heroína, personaje principal, padece grandes trabajos para deshacerse de ella. Limpia luego de la desagradable confrontación y la niebla da paso a los gallos también temidos. Impregnada de excelentes frases como: «Los viejos siempre andamos con frío...», la historia narra las complicaciones de ciertos sorteos de lotería, todo lo cual tiene un desenlace funesto.

«El hombre periódico» con una imagen inimaginable pero posible, audaz y controversial, se presenta tan deslumbrante como el propio anuncio que de este relato se hace tanto en el título como en la ilustración. Vorazmente absurdo, con la influencia de los grandes escritores como Cortázar, este hombre-periódico se resuelve entre las noticias anunciadas, en una cierta elegía a García Márquez hasta el incendio de una fábrica ya anunciada en el periódico devorado. Sencillamente genial.

La imagen escalofriante de «El vestido de organza» da lugar a un relato bellamente narrado, con matices sutiles la detallada descripción lleva al lector a un rincón del que no puede moverse, es orillado hasta llegar al clímax final: insospechado.

Las sombras que permean la imagen de «Acecho» cubren el relato de enigmas y misterios. Una brillante narración cuyo estilo se remarca al dirigirse al lector en segunda persona del singular, estremece y concita.

«Ritual de iniciación» sugiere casi cualquier situación menos la que se nos presenta. El relato es abundante en cuadros que forman escenas delirantes, sistemáticas, altamente coherentes. El

lector logra tener una imagen conceptual clara y nítida. En este delirio de diálogos y cuadros nos encontramos con el tema de la amistad, la fraternidad, el compañerismo, el amor y todos los sentimientos puros y bellos totalmente escindidos.

«Dolores de barriga» es una de las más dolorosas e implacables historias que puedan haberse escrito. Tras el tremendismo de Cela o el llamado «miserabilismo» por algunos críticos –en otras expresiones artísticas– el tema forma parte del retrato certero y profundo en el que se muestran situaciones de pobreza extrema. La realidad de «Dolores de barriga» es enunciada en términos estratégicos con los cuales se recupera un universo de sentidos que es asimilado por el lector de forma innegablemente atormentada; es así que conforme a la hoy denominada cultura de masas se permite vislumbrar la denominada in-cultura. Esto y una historia trágica son algunas de las constantes. Impecablemente escrita, «Dolores de barriga» es una pieza literaria de grandes dimensiones.

«La mirada en el espejo». Tras la historia inexpugnable de «Dolores de barriga», esta brevísima y bella pieza es un juego de sonidos, audaz, vibrante e impregnada de soberbia y vanidad, iterativa, cíclica, una magnífica espiral.

«Polvo de oro», el cuento que da nombre al libro narra la historia de amor de una pareja y es aquí donde se establece una *myse en abyme*. La doctora Helena Beristáin señala que este término posee varias denominaciones: «relato interno», «duplicación interior», «composición en abismo» o «construcción en abismo», por lo que «estructura abismada» quizá sea, en castellano, una denominación precisa. La puesta en abismo nos entrega un camino laberíntico con varias puertas en sus costados, a veces podemos perdemos o hallar una salida engañosa, así que tenemos que continuar la lectura y seguir buscando hasta salir a la luz. A lo largo de la lectura de «Polvo de oro» se descubre la encrucijada del destino o del camino que se ha preferido seguir para obtener los beneficios personales. Todo puede suceder. El lector se sentirá atrapado por este apasionante drama.

En «Ella» el lirismo de una encantadora prosopopeya hará las delicias del lector. Pausada y delirante es esta hermosa pieza literaria.

El enorme ojo que ilustra «La vecina» y que refleja un féretro arrastrado por varias personas es la condensación de esta fascinante narración que en su perfección y audacia nos traslada hacia lugares y mundos insospechados.

En «Digresión» el monólogo interior, la lucha por la cotidianidad impregnada de olores que no logran resolverse y el estilo directo hacia un tú imaginario logran una sincronía excelente.

«Única oportunidad» es la llamada misteriosa a la ensoñación de una pobre mujer por el fallido intento de perder peso y ganar así autoestima. Por desgracia, nada es posible cuando falta la verdadera motivación, el férreo espíritu. Intentos absurdos y carencia de voluntad, eso y mucho más se observa en este bien trazado relato.

«El daguerrotipo» es una brillante confesión. Bellamente ilustrado, este relato nos hace recordar la sensibilidad poética de Lord Byron o de los románticos más acendrados. Es sublime, además de sorprendernos el original desenlace.

La incertidumbre de «Encuentro» se ve coronada con la leyenda cumplida de «Ocaso». Grandes horizontes literarios derramados en estas páginas de esplendor.

«A Matilda» es la culminación de esta pléyade de breves historias contadas con pasión. El romance de un amor apasionado e imposible nos conmueve hasta las fibras más sensibles. Excelentemente narrado y muy bien ilustrado, este relato conmueve y emociona por la intimidad de la historia y los sinceros sentimientos.

El tintero de Rosalba Morán Tejeira tiene aún mucha tinta: historias nuevas, renovadas, añejas, invencibles, todas ellas magistrales. Franca escritora, insólita y avasalladora.

RAZÓN Y PALABRA

Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación
www.razonypalabra.org.mx

Susana Arroyo-Furphy

Honorary Research Fellow

The University of Queensland,

Australia

s.furphy@uq.edu.au

R
y
P

Número 88 Diciembre 2014 – febrero 2015