

PINK LATINO: DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO EN EL CINE LATINOAMERICANO

José Alirio Peña Zerpa¹

Resumen

Esta es una entrevista con Cecilia Queiroz, cofundadora del Festival de Cine Pink Latino, el cual se propone exhibir películas latinoamericanas sobre diversidad sexual y de género, primeramente en Canadá, durante el "Pride Toronto", y luego en itinerancia por otros países de habla hispana. En la entrevista trasciende el aspecto de la distribución de los filmes LGBT.

Palabras clave

Cecilia Queiroz, Pink Latino, distribución, cine sexodiverso.

Abstract

This is an interview with Cecilia Queiroz, co-founder of Pink Latino Film Festival, which aims to showcase Latin American films about sexual and gender diversity, firstly in Canada, during the "Pride Toronto", and after in other Spanish-speaking countries. In the interview transcends aspect distribution LGBT films.

Keywords

Cecilia Queiroz, Pink Latino, distribution, queer cinema.



Cecilia Queiroz es curadora y gestora de Festivales y Muestras de Cine, especializada en la EICTV - Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba. Periodista y Relacionista Pública, con postgrado en Economía para Periodistas en la Universidad de São Paulo-USP y en Gestión de Conocimiento y de la Información en Senac. Es productora cultural de eventos internacionales, entre otros, los festivales BRAFFTV – Festival de Cine Brasileño en Toronto (www.brafftv.com); UpTo3'- Exhibición de Animaciones Cortas & Nuevos Medios Brasileños de Toronto (www.upto3.ca); Expresiones de Brasil, que es un fin de semana brasileño para 100 mil personas realizado en el Harbourfront Centre (www.harbourfrontcentre.com); y el Tanz Cine Brazil Festival (www.tanzcinebrazil.com), realizado en las ciudades de Dar es Salaam y Zanzibar, en Tanzania. Es una de las directoras de Pink Latino Diversidad (www.pinklatino.com), festival de cine LGBTTTT y de género, presentado en Toronto (Canadá). Fue jurado internacional de Diva Film Festival (2011) y jurado de la competencia Cortometrajes Ficción Iberoamericano de FemCine (2013). Produjo y dirigió los siguientes videos: Transporte Alternativo en São Paulo (2005), Las Relaciones Públicas en Brasil (1997), Olor de la Tierra (1983) y El Mureru (1981). Actualmente es guionista y editora de la serie documental "Interculturalidade" acerca del impacto brasileño en Toronto. Ha trabajado en agencias de prensa, periódicos, emisoras de radio y en las principales emisoras de televisión de Brasil.



Cecilia Queiroz

(Cortesía de Cecilia Queiroz)

¿Pink Latino es un festival de cine exclusivamente sobre diversidad sexual y de género? ¿Cuál es el propósito del festival?

C.Q: Pink Latino es un festival LGBTTTTI y de género. En Toronto se dice LGBTTTTIQQ2SA. Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transgéneros, Transexuales y Queer Questioning 2-Spirit Allies. Es casi un alfabeto para incluir a todos quienes forman parte de esta comunidad. Buscamos mostrar al mundo la diversidad sexual y de género en América Latina, además de funcionar como una vitrina para directores, actores y productores. Es importante que la gente conozca cuáles son las costumbres, quiénes la practican y cuál es el comportamiento de la sociedad en relación a la diversidad. El público que vive en Toronto puede aprender de los latinos.

¿Al realizar la curaduría cuáles son los requisitos que deben cumplir las películas que forman parte de la muestra?

C.Q: Únicamente que sean películas con temática LGBT o de género. Nuestro público es el que va a Toronto para el “Pride Week” y a muchos de los asistentes les encanta el mundo latino.

Y ¿qué importancia le dan al nivel técnico y al contenido de derechos humanos?

C.Q: La curaduría no centra todo el peso en el nivel técnico. El contenido de derechos humanos es importante si hay gays, lesbianas y/o transgéneros involucrados. El contenido de derechos humanos tiene más importancia para el festival Tá tudo incluido (<http://www.tatudoincluido.com.br/>).

Pink Latino es un festival itinerante. ¿Cuál es el recorrido?

C.Q: Empieza siempre en Canadá, durante el Pride Toronto, que es la conmemoración LGBT de la ciudad. Este 2013 comenzamos con la itinerancia. Chile recibirá a Pink Latino en noviembre, en la Cineteca. Y así estará por otros países con quienes concretaremos exhibiciones. Además, intentamos dar visibilidad a los festivales latinos, exhibiendo las películas ganadoras de Mix Brasil (Brasil) y de FemCine (Chile). La idea es permitir que personas de diversos lugares vean las películas presentadas en Toronto. Al mes de junio llevamos un total de 22 películas entre largos y cortos provenientes de Brasil, Chile y México. Latinoamérica es muy grande y, claro, mi deseo es tener un mínimo de una película por cada país de habla hispana. Fíjate, ¡qué lindo sería tener ese mosaico de visiones latinas acerca de los LGBT y el género! De modo que puede tenerse una muestra sola o una muestra dentro de un festival.



Imagen de la Web www.pinklatino.com

**Tengo entendido que Pink nace en Brasil y luego se convierte en Pink Latino.
¿Podrías contarme la historia?**

C.Q: Yo recibía en BRAFFTV muchas inscripciones de películas LGBT que no podían ser presentadas en Toronto por la falta de espacio para la exhibición. Entonces, mi socia en BRAFFTV, Bárbara de la Fuente (Southern Mirrors- Canadá), y yo (Puente- Brasil), decidimos hacer un festival LGBT y lanzamos Pink Brazil en 2010. Ese mismo año viajo a San Antonio de los Baños (Cuba) a hacer un curso de Curaduría y Gestión de Festivales, allí conozco a Rodrigo Piaggio y a Paty Renjifo y decidimos transformar el Festival Pink Brazil en Pink Latino. Rodrigo (Agencia Fiesta- Chile) y yo quedamos como curadores. Paty Rengifo (Ley en Movimiento- Colombia) y Bárbara son socias de Pink Latino. En 2012 entra Antonella Estevez (FemCine- Chile) como una de las asociadas para la itinerancia.

¿Cómo ves en Latinoamérica la distribución de películas LGBT? ¿Consideras hay un potencial mercado o se reduce únicamente a festivales?

C.Q: Las películas en su mayoría se distribuyen en festivales. Es un mercado que no tiene tanta visibilidad y por eso no genera mucho dinero. Yo creo que tiene que intentarse la venta, aunque el dinero obtenido no sea el monto deseado por los directores. Es preciso generar mercado y definitivamente esto ocurrirá si las personas empiezan a ver y valorar sus historias. Hay muchos mercados de películas generados por festivales. Hay que ir, presentarse, hacer suscripciones, y sobre todo enviar películas a los distribuidores...

En Venezuela existe, y en otras partes del mundo también, un grupo de personas dedicadas a la venta de copias ilegales de temática LGBT. Aunque ilegal, este no deja de ser un mercado alternativo. ¿Qué opinas sobre este mercado?

C.Q: La única forma de darle la pelea a las copias ilegales es estudiar muy bien al adversario y crear estrategias similares. Es mejor vender más por un precio menor porque en definitiva ganas a gran escala. No hay mercados malos, pero sí mercados no suficientemente explorados.

¿Consideras que en Latinoamérica aún hay muchas películas LGBT que insisten en viejos estereotipos de gays, lesbianas y trans?

C.Q: Particularmente creo que en todas las películas del mundo hay estereotipos y no únicamente sobre gays, lesbianas y trans.

¿Consideras necesaria la mirada política en los festivales de cine LGBT?

C.Q: La igualdad de derechos de los LGBT no deja de ser una cuestión de ciudadanía y de derechos humanos. Es necesario no olvidar que aún se usa la violencia con muchas personas que *no se quedan en los armarios*. Más allá de la mirada política, los festivales de cine LGBT cuentan historias: retratan matrimonios, traiciones y otras situaciones cotidianas que muchos no conocen y desean conocer. Los festivales de cine LGBT y los de género humanizan las relaciones y sacan a la luz situaciones que algunos insisten en esconder.

¿Qué importancia tiene en Pink Latino la academia?

C.Q: Pink Latino ofrece workshop, foros y charlas como espacios para la discusión del cine LGBT. BRAFFTV, que es el mayor festival de cine brasileño realizado fuera de Brasil y la cuna de Pink Latino, tiene un área académica que recibe trabajos de todo el mundo para el evento que llamamos Conferencia Internacional de Cine y Televisión. (<http://www.brafftv.com/en/conference.html>).

¹ Doctorando en Cultura Latinoamericana y Caribeña (UPEL). Fue docente de postgrado en la UJMV.