

LA ENTREVISTA EN LA TELEVISIÓN PÚBLICA ARGENTINA

Patricia Cinícola¹

Resumen

El trabajo parte de una beca de investigación donde se estudia el género entrevista, televisión pública, memoria y derechos humanos, en los casos de los programas de televisión emitidos en Canal Encuentro : *ENCUENTRO EN EL ESTUDIO e HISTORIAS DEBIDAS*, conducidos por el locutor Lalo Mir y la periodista Ana Cacopardo respectivamente.

Con personajes militantes, artistas, víctimas o simplemente seres que luchan por los derechos humanos, ambos programas reflejan el interés de la Televisión Pública de Argentina por dirigirse al ciudadano más que al consumidor.

Varios de los ciclos cuentan con artistas comprometidos, personas que defienden una minoría discriminada, un derecho legal, reconocimiento social, ex combatientes de la guerra de Malvinas o una de las tantas Abuelas de Plaza de Mayo que desea encontrar a una nieta desaparecida durante la Dictadura.

Los programas colaboran en el desarrollo de valores colectivos y trabajan en la construcción de lenguajes comunes. En ellos se observan un pluralismo social, ideológico y político. Abren espacios a las voces más débiles quienes encuentran una forma de llegar a hacer públicos sus reclamos, sus luchas, sus compromisos

Canal Encuentro en la web complementa la emisión televisiva y vincula la transmisión con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, generando un espacio de convergencia. Este proyecto de comunicación tiene vida también gracias a las políticas públicas ligadas a la comunicación, implementadas en la última década en Argentina.

Palabras claves

Televisión pública - Entrevista – comunicación – memoria colectiva – derechos humanos.

Abstract

This work comes from a research scholarship with the goal of studying the interview genre, public television, memory and human rights, based on television's programs "*Encuentro En El Estudio*" and "*Historias Debidas*", which are broadcast through *Encuentro* channel, and presented by radio speaker Lalo Mir and journalist Ana Cacopardo, respectively.

With activists characters, artists, victims or simply people who fight for human rights, both programs reflect the interest of argentinian's public television to communicate with the citizens more than consumers.

Several seasons bring committed artists, people who defend a discriminated minority, a legal right, social recognition, ex Malvinas' war soldiers or one of the Abuelas de Plaza de Mayo who wishes to find her missing granddaughter abducted during the military government. These programs collaborate in developing of community values and construction of common languages. Principally, they show social, ideological and

political pluralism, and they give space to the weakest voices, which find a way to make public their demands, fights and commitments.

Through its website, *Encuentro* channel complements television broadcasting and connects the TV transmission with communication and information technologies, creating a convergence space. This project exists due to public policy linked to communication and developed in the last decade in Argentina.

Keywords

Public television – interview – communication – community memory – human rights



Introducción

Contexto político

La entrega a la sociedad argentina del símbolo de la última dictadura militar, la Escuela Superior de Mecánica de la Armada- ESMA-realizada el 24 de marzo de 2006, al conmemorarse 30 años del golpe de Estado que derrocó al gobierno de Isabel Perón, es el gesto más significativo de la política de derechos humanos llevada a cabo por el gobierno de Néstor Kirchner.

Un año después, otro “*centro de la muerte*” de las Fuerzas Armadas, el más grande del interior del país, La Perla, en la provincia de Córdoba, por el que pasaron más de dos mil detenidos- desaparecidos, fue también recuperada para la memoria colectiva. El 4 de mayo, el procurador general de la nación, Esteban Righi, declaró la inconstitucionalidad de los decretos, emitidos por Carlos Menem, que impedían juzgar a los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Como resultado tuvimos el inicio de los juicios a las Juntas Militares y las condenas que les sucedieron en estos últimos tiempos.

Pero no se trata de hechos aislados, sino de la expresión de una postura comprometida de los gobiernos del matrimonio de Néstor Kirchner y Cristina Fernández y de una parte importante de la sociedad, apoye o no en términos políticos al gobierno, con respecto a la memoria y la justicia.

Si entramos a la página web de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, cuya imagen central son las fotos de los desaparecidos, podemos conocer lo medular de la política nacional sobre el tema.

Ésto y otros temas reflejan la libertad por expresar, defender y fomentar los derechos humanos que se hacen visibles sobre todo en la televisión pública.

Comunicación-entrevista

La comunicación es un proceso donde se tramite ideas o bien símbolos que tienen el mismo significado para dos o más sujetos los cuales intervienen en una interacción.

Es la utilización de un código específico para la transmisión de un mensaje o bien de una determinada experiencia en unidades semánticas con el objeto de permitir a los seres humanos relacionarse entre sí.

La comunicación es un fenómeno específicamente humano, conlleva relaciones dialógicas, se da entre iguales, implica relaciones simétricas.

La comunicación es importante porque le permite al ser humano formar grupos, coordinar actividades dentro de esos grupos, formar adjetivos, dar a conocer costumbres, leyes y formas con el objeto de formar una cultura y posteriormente compartirla con otros.

La *entrevista* es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado pero para el ámbito público: proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de la intimidad.

No es un diálogo libre entre dos sujetos. Es una conversación centrada en uno de los interlocutores. La relación entre el periodista y el entrevistado no es entre pares. Es la voz del entrevistado la que debe predominar. El periodista debe mantenerse al margen, pero no por eso ser un fantasma: debe marcar su presencia cada vez que observe la existencia de contradicciones y otras mañas del entrevistado. (Halperin, Jorge (1995). *Entrevista periodística. Intimidades de la Conversación Pública*. Paidós Ibérica)

El periodista tiene como una de las herramientas principales la posibilidad de guiar al entrevistado, pensando siempre que la entrevista es para un tercero: el público.

Rol del comunicador y los derechos humanos

El rol del comunicador es fortalecer la comunicación donde ya existe, facilitar la comunicación donde la cultura de la misma es escasa y generar la comunicación allí donde no la hay.

Su visión es culturalista, mediática y con una vocación social por promover, mejorar y salvaguardar. La comunicación trae consigo: conocimientos, valores y cultura.

Las funciones profesionales del comunicador es producir la comunicación, la genera, la realiza o da lugar a relaciones de comunicación. Informa, planifica y diseña la comunicación, sus mensajes y medios. Crea ecologías comunicacionales.

El camino del desarrollo está en consonancia con el respeto y el cumplimiento de los derechos humanos. Sin embargo, no es suficiente un sujeto de derechos consciente de la realización de su dignidad. Es necesario que las personas sean actores políticos, agentes de cambio tanto a escala individual como colectiva. Los comunicadores y la comunicación tienen mucho que aportar para que esto sea posible, por ejemplo:

- Trabajar por la politización de la vida cotidiana y el ámbito privado.
- Configurar climas y corrientes de opinión que generen decisiones políticas y transformaciones culturales.
- Promover el desarrollo de nuevas capacidades, conductas, valores y sentidos sociales que hagan sustentables las decisiones políticas.
- Difundir información sobre el tema desarrollo y derechos humanos y su implicancia social, económica y política tanto en la vida pública como cotidiana.
- Informar a los ciudadanos sobre sus derechos, obligaciones y estrategias para exigir su cumplimiento.
- Construir una visión estratégica que contenga propuestas sectoriales, particulares, incluyentes, creativas y viables.
- Enseñar a negociar conflictos basados en el principio de la solidaridad.²

Uno de los temas principales que se incorporan a la agenda de la comunicación y el desarrollo es el fortalecimiento de la participación, la democracia y la movilización de los actores sociales.

Se trata de garantizar el libre flujo y acceso a la información, el respeto de las distintas formas de identidad cultural y fundamentalmente, la construcción de nuevas democracias.

Televisión pública

El concepto de televisión pública cobra sentido cuando se transmite a los usuarios, por ese medio, un conjunto de mensajes e informaciones de naturaleza cultural que contribuyen de manera notoria a su mejor formación educativa e intelectual o a su elevación y dignificación espiritual. Tiene sentido que hablemos de televisión pública cuando privilegiamos la divulgación de imágenes o conceptos que apuntan a brindar un servicio de información cultural.

En esta investigación nos centramos en el tema “*entrevista*” que atraviesa a los dos ciclos de manera diferente. La entrevista resulta más dinámica y amena como herramienta dentro del género periodístico. Es una forma ágil para dar a conocer la información deseada. El mayor valor de la entrevista reside en su fuerza testimonial que reviste de credibilidad al trabajo periodístico.

En un caso, en medio de un recital acústico, íntimo y relajado y el otro en una atmósfera similar de intimidad pero con figuras pertenecientes a diversos sectores sociales. Algunas conocidas, otras no, pero que forman parte de la cultura popular.

Ambos ciclos apuntan a darle la voz al entrevistado. *Encuentro en el estudio* a músicos nacionales y latinoamericanos, representantes del folklore, cumbia, pop, melódico, rock, concibiendo de manera amplia la cultura musical. En este sentido, se percibe que no se asienta una idea de baja y alta cultura.

Historias debidas le da voz a todo tipo de personajes. Como todo ciclo de la televisión pública, ambos programas no priorizan el carácter competitivo, el rating. Esto permite no ceñirse al minuto a minuto. Así una entrevista puede madurar. El lugar de la pregunta no es más importante que la respuesta.

Encuentro en el estudio es una especie de juego con magia donde el resultado es una propuesta única, tal vez irrepetible. Por un lado, músicos argentinos como Fito Páez, Rubén Juárez, Liliana Herrero, Adriana Varela, Víctor Heredia, Divididos, León Gieco, Alejandro Lerner, Marilina Ross, Fabiana Cantilo, Peteco Carabajal y Raúl Barboza, entre otros, se animan a mostrar su oficio y contar anécdotas, en una charla íntima sobre su arte y su vida.

Por otro, el mítico estudio Ion, ese lugar célebre que vio nacer y transitar a buena parte de la música nacional de las últimas seis décadas, que abre sus puertas para que los artistas se reencuentren con Jorge “Portugués” Da Silva, el ingeniero de sonido más longevo del país. En el medio de ellos, un anfitrión de lujo y que se cansó de presentar en la radio temas de cada uno: Lalo Mir. El último ingrediente de la fórmula es que detrás de todos ellos está uno de los equipos de producción de *Canal Encuentro*, la señal perteneciente al Ministerio de Educación que supo hacer contenidos culturales y educativos con sentido televisivo. Así surge *Encuentro en el estudio*, un ciclo que se propone quebrar la frialdad televisiva para darle espacio a la fibra emotiva de la música y sus artesanos. El programa se estrenó el 5 de octubre del 2009 con el rosarino Fito Páez, como entrevistado de lujo. Se emite los lunes 22 horas y repite martes a las 17, miércoles a las 9.30 y sábado a las 21 horas.

Ana Cacopardo utiliza la entrevista de fondo. Lo importante es la condición humana, las personas, no los personajes, y la memoria colectiva. Nos permite asomarnos al mundo del otro.

Los entrevistados son mujeres y hombres representativos de la cultura popular, de organizaciones sociales, desde Eduardo Galeano y Pérez Esquivel hasta Sabina Sotelo, Marlene, Milagro Sala.

Entre sus entrevistas más destacadas están la que le hizo a Hugo Mujica, el payaso Firulete, el cura Carlos Cajade, la flaca Rossetto, Leonardo Favio, Ulises Barrera, Osvaldo Bayer. Algunas las realizó antes de que el programa formara parte de Canal Encuentro.

El título del ciclo sintetiza la búsqueda del programa: contar “*historias que nos debemos*”, explorar una agenda de personajes alternativa, acceder a la intimidad profunda de figuras públicas. Indagar historias que dan cuenta de la memoria colectiva. Cada programa está estructurado alrededor de una entrevista profunda. La solidaridad, la memoria, la resistencia y el respeto a la diversidad son valores fundantes que el ciclo busca promover y que, por lo tanto, definen la elección de su agenda de personajes.

No son programas que se graban en serie, de forma rápida y salen en dinámica en vivo. Hay mucha investigación previa de los personajes. Es un homenaje a la entrevista como género periodístico. El lugar del conductor es permitir la mejor manera de contar una historia, lograr que el entrevistado tenga confianza, deje de ser personaje y ser persona, aún delante de la cámara. Y luego llevarlo a los núcleos centrales tanto en la historia personal con en el cruce con lo colectivo.

Se utiliza una serie de recursos como fotos del álbum familiar, y la apelación a la genealogía de los entrevistados. También se permite el silencio como integrante de estas entrevistas, como la que la periodista realizó al Chango Spasiuk en Misiones. Mirando una imagen estuvo un minuto y cinco segundos en silencio.

Estudios Pacífico: surgió en 1992 como una pequeña productora local, un emprendimiento familiar más de la ciudad de La Plata. Trabajaron durante todo este tiempo de manera seria y tenaz, sobrevivieron crisis de todo tipo. Hoy producen y realizan contenido audiovisual serio para cine y televisión, recorriendo con una mirada propia y sensible la cultura y el desarrollo social humanitario.

Andrés Irigoyen es el realizador y director del ciclo *Historias debidas*. Tanto en Canal 7 como Canal Encuentro. La periodista Ana Cacopardo fue y es compañera inseparable de muchos de los proyectos de Estudios Pacífico.

Al final del programa casi siempre se realiza un ejercicio de enfrentar al personaje con una foto de su pasado, una especie de juego de espejos que va dirigido a ver qué le pasa con lo que era y que imagine qué le pasaría al que era con lo que esperaba ser.

El programa se emite los martes a las 23.30 horas y los horarios de repetición son miércoles a las 11.30, sábados a las 13 y domingos a las 15.30 horas.

La periodista sostiene que solo en una televisión pública puede realizar un programa así, una televisión que no está cruzada, ni por el rating, ni por el zapping, ni por la imposición del mercado.

Historias Debidas

En *Historias Debidas* se emitió un programa especial de Derechos Humanos el 10 de diciembre del 2012. Se trató sobre biografías muy específicas. Como especifican en el programa *biografías para no olvidar y hacer memoria colectiva*.

Los personajes elegidos fueron:

- Chicha Mariani (Primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo) aún buscando a su nieta Anahí.
- Edgardo Esteban (periodista y ex combatiente) sobre el regreso de un ex combatiente de Malvinas y el olvido de la sociedad.
- Patricio Guzmán (cineasta chileno) relatos sobre su experiencia de vida en el gobierno de Allende, la muerte de este presidente, su exilio por la dictadura de Pinochet.
- Victoria Montenegro (nieta recuperada) sus padres adoptivos asesinaron a sus padres biológicos.

En este programa se ve con más claridad el tema de los derechos humanos. Sus invitados no solo son personas comprometidas de una u otra forma sino que la

entrevista es más íntima y da más tiempo y clima para relatar e informar sobre la lucha que encara el personaje a favor de la defensa de sus ideales.

Analizamos dos programas del ciclo: Marlene Wayar y Milagro Sala.

Marlene Wayar:

Entre las personas entrevistadas por la periodista Ana Cacopardo se encuentra *Marlene Wayar*. Es cordobesa, psicóloga social y activista trans.

Marlene estudió Psicología Social en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo y actualmente es coordinadora del Futuro Transgenérico y co-fundadora de la Red Trans de Latinoamérica y el Cribre "Silvia Rivera". Además, dirige *El Teje*, el primer periódico travesti de Latinoamérica.

Durante el programa habla de su infancia. Como se creyó mujer desde muy chiquita, no se podía explicar ella misma por qué le sucedía eso, el no tener una mamá con las herramientas necesarias para explicárselo..En la escuela tampoco había posibilidades que le dijeran que podía construir su identidad.

Así fue viviendo hasta darse cuenta que no era mujer pero iba a explorar lo femenino. Pero también relata el sufrimiento cuando no sabía que hacer para ser ella misma y no podía decir a nadie lo que realmente era. Su caída en la prostitución, su viaje a Buenos Aires, su regreso.

Explica que el 95 % de la comunidad trans está en situación de prostitución, a la que han sido empujadas por sus familias, por las instituciones. La mayoría no tiene ni educación formal ni capacitación para la inserción laboral.

Marlene es, además, una de las fundadoras de la Cooperativa Textil Nadia Echazú, un taller-escuela que lleva el nombre de una militante de los derechos trans. El emprendimiento se inauguró a mediados del año 2008, en un lugar cedido por el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES).

En septiembre de 2011, Marlene recibió el Premio Lola Mora, otorgado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, por la publicación *El Teje*.

Marlene reconoce que la diversidad sexual sigue siendo, en muchos sectores sociales de la Argentina, un tema tabú, pero reconoció que desde hace más de una década hasta la fecha ha habido avances en cuanto a la tolerancia, aceptación o inclusión social de los integrantes del colectivo de lesbianas, gays, bisexuales y trans.

Formula una dura crítica de las políticas de fragmentación que generaron en los 90 las políticas neoliberales y en especial antes, el período de la dictadura militar.

Aclara sin embargo que después del 2001 la sociedad se abrió a verlos desde otro lugar. Y que están militando para desarmar prejuicios.

Milagro Sala

En el programa dedicado a Milagro Sala, comienza contando su historia. Nació en el barrio de Bajo Azopardo de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Se crió con sus hermanos en una familia no muy pobre. Cuenta que su madre le escribió una carta a Evita y le llegó una máquina de coser Singer. Ese primer contacto con el peronismo más adelante le sería importante en su carrera política. A los 15 años descubre que era adoptada y que su madre biológica la había dejado abandonada dentro de una caja de cartón frente a un hospital. Ahí se escapó de su casa.

Vivió por años en la calle entre buscavidas, vendedores de droga, ladrones y prostitutas. Era lustrabotas y robaba con sus amigos. A los 18 años fue presa. La situación extrema de la cárcel, asociada a sentimientos de injusticia es el eje para explicar su ingreso a la CTA (Central de Trabajadores Argentinos).

Pertenece a la juventud peronista a los 16 o 17 años. Y ya milita cuando sale de la cárcel ayudada por prostitutas que la guían para dejar ese rumbo que tenía su vida. Se hace delegada gremial de la ATE (Asociación de Trabajadores del Estado). Empieza con un grupo ayudando a los más pobres ofreciendo oficios y comedores para los chicos. Así se crea el movimiento Tupac Amaru que se llama así gracias a la idea de un amigo

militante Nando Acosta. En homenaje a los caciques que resistieron a la invasión, a los verdaderos orígenes de ese pueblo.

También fue fundadora de la Asociación Barrial Tupac Amaru. Esta agrupación recibe dinero del Gobierno Nacional- mediante mecanismos oficiales – para la construcción de viviendas.

Según Milagro ya terminaron de construir más de 6.000 viviendas. Y ese cambio en la vida de la gente pobre cambia la vida de familias enteras.

En sus comienzos iba a los barrios más pobres a enfrentar a las bandas de chicos que estaban robando y consumían droga, los incitaba a asistir a ATE y servir leche a los chicos. Así sacó a mucha gente de la droga y empezaron a ayudarse entre ellos. Actualmente está casada con Raúl, un profesor universitario, periodista, al cual ella llama el *gringo*. Tiene dos hijos biológicos pero más de 70 del corazón.

Adoptó muchos chicos de la calle. Y todos se consideran hermanos. Esa es su enseñanza, en su familia, igual que en la asociación Tupac Amaru.

Su familia adoptiva colaboró en su formación, ya que antes de enterarse que era adoptiva a ella no la dejaban entrar a una pileta por ser negra y sus hermanos no entraban tampoco. Siempre la trataron como una hermana más. A pesar de haber perdido el rumbo cuando se enteró por dolor de la mentira, siente que eso la ayudó a volver a su camino de la vida.

Milagro cree en la autonomía propia, que hay que pensar que el Estado puede dejar de estar. Con el dinero que les dieron para viviendas que sobró, abrieron fábricas y polideportivos, hoy ya hay más de 18, todos con pileta de natación, centros de salud en cada barrio, escuelas, primarias, secundarias, hoy ya terciario. Todo construidos por ellos mismos.

Tienen un Centro de Estudios: Escuela de Gestión Social, *Germán Abdala*, nombre de uno de los maestros de formación de Milagro, donde una asignatura se llama

Autoestima y Liderazgo, ella pronuncia ante la periodista “en nuestra organización formamos conciencia, no juntamos a un pelotón de desocupados”.

Existe un dibujo de Tupac Amaru donde se reúnen y debajo decía “*Campeño tu patrón no comerá más de tu pobreza*”.

Hoy la Tupac Amaru es la organización social más grande y fuerte del país, como una enorme familia ampliada, apoyando una idea, Milagro construye permanentemente, familia y organización, a partir de ese dar y recibir, dialéctico, montado sobre un amor que es en principio contención y afecto, y que es orden.

La gran lucha de Milagro es poner orden en lo desordenado. La discriminación desordena el alma, La opresión, la humillación también.

Una mujer negra, india, hija adoptiva, chica de la calle, ladrona, presa, militante, líder, se transmuta en el acto de transmutar a otros. Se ve claramente y desde diferentes perspectivas como Milagro ve desorden en la discriminación. O en la injusticia. Su esencia indígena, aymara, la define en un país que siempre se miró en un espejo blanco y quiso erigirse en el oasis racial europeo de América Latina, según el discurso dominante.

En el NOA (Noroeste Argentino), en la región más pobre, en la provincia más marginal, la cual recibió más castigos en los '90, con un 68 % de la población debajo del margen de la línea de pobreza, emergió un liderazgo femenino y aymara. De ese liderazgo y de tantos años de trabajo, sale hoy una organización inmensa, de una espiritualidad muy andina y muy fuerte, que se extiende a quince provincias argentinas. Jujuy es el lugar de referencia para un tipo de organización social de lógica simple y de alta disciplina. Nadie puede integrarse a Tupac Amaru sin haber ofrecido su iniciación, que es armar con los recursos que posee uno mismo, una copa de leche. Dar de comer es el primer acto de pertenencia a una organización que une en su cosmovisión lo femenino y lo masculino, dar de comer acá no es solo femenino, es humano.

Encuentro en el Estudio

Los programas elegidos de *Encuentro* son con dos invitados que ya son íconos de la defensa de los derechos humanos y el compromiso social que demostraron y siguen demostrando en la actualidad: León Gieco y Víctor Heredia.

León Gieco

En *Encuentro en el Estudio* pasaron muchos artistas comprometidos con los derechos humanos.

Entre ellos *León Gieco*. Durante el programa dialoga con Lalo Mir y comparte su historia, anécdotas y éxitos musicales. Algunos de los temas que interpreta en el estudio: *El ángel de la bicicleta*, *Pensar en nada*, *El país de la libertad* y *El fantasma de Canterville*.

Nació en Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe. Empezó a trabajar a los 7 años. Compró una guitarra con su propio dinero y comenzó a tocarla en los actos escolares. Formó un grupo que se dedicaba al folklore, pero a su vez comenzó a tocar en una banda de rock, Los Moscos, que pronto adquirió cierta popularidad en los pueblos vecinos. Dice que le debe a Bob Dylan la inspiración y algunos acordes al componer su primer tema., y que su sueño era grabar en Odeón, la discográfica de los Beatles. A los dieciocho años fue a probar suerte a la ciudad de Buenos Aires. Ahí conoce a Litto Nebbia y Gustavo Santaolalla, quien le dio la oportunidad de tocar al comienzo de los espectáculos más reconocidos. Consiguió tocar con diferentes artistas, entre ellos David Lebón. En 1973 fue lanzado su primer álbum homónimo, grabado de manera independiente junto a Gustavo Santaolalla durante los dos años anteriores. Sus canciones principales fueron *Hombre de Hierro* y *En el país de la libertad*, y el disco logró bastante reconocimiento.

Durante toda su trayectoria se comprometió en pos de la defensa y garantía de los Derechos Humanos, compromiso que transmite a toda la población, en particular a los jóvenes, a través de sus canciones, cuyas letras visibilizan y denuncian situaciones de violación de los Derechos Humanos de sectores populares de nuestra sociedad.

Hombres de Hierro es una canción de León Gieco, incluido en su primer disco de estudio en el año 1973. Es una canción -protesta escrita en tiempos de la dictadura en Argentina.

Durante un recital organizado durante una gira por Amnistía Internacional por los Derechos Humanos en los años 90, junto a Peter Gabriel, Sting, Tracy Chapman, Youssou n´Dour, Bruce Sprengeen y Charly García, León antes de cantar la canción declaró lo siguiente:

“Lo que esta noche van a ver y escuchar, tengo la seguridad que les resultará realmente inolvidable. Todos los artistas hoy aquí, trabajan con la misma intensidad por los derechos humanos. Los artistas que nos visitan cuentan con una música maravillosa y con un increíble reconocimiento mundial, y en algún momento tomaron el camino de la lucha por los derechos del hombre. Nosotros, los artistas nacionales que en esta caso somos dos pero que podríamos ser muchos más, no tuvimos que tomar este camino sino que crecimos en él, o sea que vivimos casi toda la vida en el corazón de la represión. Ahora que elegimos todos, un gobierno democrático, no solo existen presos políticos sino que los que mataron y torturaron, están libres. Vamos a cantar todos esta canción, vamos a cantar por los chicos desaparecidos restituidos que están aquí presentes, vamos a cantar por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo cuya lucha es nuestra lucha, vamos a cantar por los millones de latinos que tienen que emigrar a otros países perseguidos por los gobiernos militares y vamos a cantar también esta canción por todos los chicos que jamás regresaron de Malvinas”...

El concierto se realizó en el estadio de River Plate y había cerca de 75.000 personas que por nueve horas vivieron un momento glorioso.

Canción *La Memoria*: la temática de esta canción es la memoria, que es uno de los elementos principales de la condición humana. Lo que somos, lo que cada uno es, está íntimamente relacionado con nuestro pasado y con el pasado de quiénes nos precedieron. La memoria no es condicionante pero sí fundante. En muchos sentidos somos aquello que vivieron nuestros padres y abuelos y que se transmite de forma tácita

o explícita en cada familia. Y cada recuerdo, cada experiencia, cada vivencia conforma la memoria individual de cada sujeto.

Todo esto lleva a reflexionar sobre lo que llamamos *memoria colectiva*, que es la memoria común que reconoce cada grupo humano. La memoria colectiva no es una memoria abstracta, pasada por un grupo, sino que es la coincidencia de las similares o idénticas memorias por parte de un conjunto, que justamente por ello constituye el grupo. (Schmucler, Héctor” ¿Para qué recordar?” En: Seminario 2006 Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente. Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Eudeba, 2007)

En palabras de Paul Ricoeur , “a pesar de que la memoria es esencialmente individual, es posible hablar de memoria colectiva, porque no se recuerda en soledad sino con la ayuda de los recuerdos de otros, porque nuestros recuerdos son a menudo recuerdos prestados de los relatos contados por otros, porque nuestros recuerdos se encuentran inscriptos en relatos colectivos que a su vez son reforzados mediante conmemoraciones y celebraciones públicas”.(Oberti, Alejandra: “La memoria y sus sombras”, en Jelin, E.-Kaufman S. (Comps): Subjetividad y figuras de la memoria, Siglo XXI, 2006)

Es decir, hay una memoria individual y una memoria colectiva, que se influyen, construyen y enriquecen mutuamente.

Víctor Heredia

Víctor Heredia es otro de los invitados a *Encuentro en el Estudio* que se comprometió casi toda su carrera con los derechos humanos y sus canciones son el fiel reflejo de ese compromiso. Relata que nació en el barrio de Montserrat de la ciudad de Buenos Aires, aunque se crió en Paso del Rey, partido de Moreno, Gran Buenos Aires. Su abuela materna pertenecía a la etnia capayán (pueblo indígena, actualmente extinto) y había nacido en los Valles Calchaqués, de la provincia de Catamarca.

En 1967, cuenta que ganó a los 19 años el premio Revelación Juvenil en el Festival de Cosquín.

Se destaca en su obra su compromiso por los problemas sociales en América Latina y los derechos humanos. Grabó con artistas como Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, León Gieco, Milton Nascimento, Cuarteto Zupay, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Durante su juventud militó en el Partido Comunista, organización de la que se desvinculó en 1978. Padeció la censura impuesta por la dictadura militar iniciada en 1976. Su hermana María Cristina, fue secuestrada junto a su esposo durante ese año y aún permanece desaparecida. La canción “*Mandarina*” la escribió en homenaje a ella. Heredia colaboró estrechamente con organizaciones que denuncian los crímenes de la dictadura, tales como las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas de Plaza de Mayo y también con organizaciones de Pueblos Originarios.

Entre sus obras se encuentran éxitos como “*Todavía cantamos*”, “*Sobreviviendo*”, “*Bailando en con tu sombra (Aleli)*”, “*Razón de vivir*”, “*Amanecer frente a tu casa*”, “*Esa libertad que soñamos*”, “*El viejo Matías*”, “*Ojos de cielo*”, “*Dulce Daniela*” y álbumes como *Taki Ongoy*, en homenaje al movimiento milenarista, político-religioso (1560- 1572) contra la aculturación española. En 1986 Víctor Heredia compuso esa obra conceptual que recuerda este movimiento y la lucha de los pueblos americanos por su libertad. Sin embargo, ya en democracia, intentaron prohibirle sus recitales en el Luna Park por motivo de este álbum. Como él dice durante el programa “parece que molestó”.

También incursionó en la literatura en el año 2004 y publicó la novela *Alguien aquí conmigo*, y dos años después *Rincón del diablo*.

Durante el año actual, el 26 de abril en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en Colombia, realizó un recital con sus más grandes éxitos junto a otros grandes artistas de talla internacional que forman parte también de toda una cultura de la canción social en América Latina: León Gieco y Piero.

Los tres, grandes cantautores argentinos que comparten el amor por el pueblo y las causas sociales, hacen parte de toda una generación de artistas que han dejado huella en el mundo de la música, por las letras de sus canciones y su fuerte oposición a gobiernos dictatoriales.

Tanto León Gieco, cuyo nombre real es Raúl Alberto Antonio Gieco, con su mezcla del género folclórico con el rock argentino, como Víctor Heredia, con sus respectivas connotaciones sociales y políticas de sus canciones, a favor de los derechos humanos, los campesinos y pueblos originarios, el apoyo a los discapacitados y la solidaridad con los marginados, forman parte de ese grupo de artistas comprometidos socialmente que participan del programa conducido por Lalo Mir en *Canal Encuentro*.

Transmiten al televidente un parte de sus vidas, sus carreras, sus luchas y de sus canciones durante una entrevista que reside en una fuerza testimonial que permite profundizar la información cultural y la credibilidad del trabajo periodístico.

A modo de cierre podemos afirmar que la televisión pública se dirige al ciudadano más que al consumidor. Por lo tanto su objetivo principal es contribuir a la construcción del espacio público como escenario de comunicación y diálogo entre los diversos actores sociales y las diferentes comunidades culturales.

Otro rasgo de la televisión pública es la elaboración audiovisual de las bases de la cultura nacional. Para eso debe hacerse cargo de la complejidad geopolítica y cultural de la nación tanto en el plano de las prácticas sociales, valores colectivos, y trabajar en la construcción de lenguajes comunes.

La especificidad de esta televisión es mostrar una imagen permanente de pluralismo social, ideológico y político, abriendo espacios a las voces más débiles, como las minorías culturales: los indígenas, los homosexuales y los creadores independientes: en video, música, teatro, danza.

Así los derechos humanos y la memoria colectiva están presentes como un tema corriente en la televisión pública.

Bibliografía

Halperin, Jorge (1995). Entrevista periodística. Intimidades de la Conversación Pública. Paidós Ibérica.

Martín Barbero, Jesús; Rey, Germán y Rincón, Omar. Diciembre 2000. Televisión pública, cultural, de calidad. Publicado en Revista Gaceta nº 47. Ministerio de Cultura. Bogotá. Página 50 -61

Oberti, Alejandra: “La memoria y sus sombras”, en Jelin, E.- Kaufman S. (Comps): Subjetividad y figuras de la memoria, Siglo XXI, 2006.

Schmucler, Héctor” ¿Para qué recordar?” En: Seminario 2006 Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente. Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Eudeba, 2007.

UNICEF – Mayo 2006. Comunicación, desarrollo y derechos humanos. Cuadernillo 1 – Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Buenos Aires

Páginas web

Amnistía Internacional. Juntos por los Derechos Humanos. http://www.leongioco.com/amnesty/Amnesty_leon.htm

Canal Encuentro - Programa Encuentro en el Estudio: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=50174

Canal Encuentro - Programa Historias Debidas: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=100447

Diario Norte de Corrientes. León Gioco a puro canto por la democracia y los derechos humanos. 11 de diciembre 2012. <http://www.diarionorte.com/article/81048/leon-gioco-a-puro-canto-por-la-democracia-y-los-derechos-humanos>

León Gioco fue distinguido por su labor en la defensa de los derechos humanos <http://www.unc.edu.ar/seccion/novedades/2011/abril/leon-gioco-fue-distinguido-por-su-labor-en-defensa-de-los-derechos-humanos>

Marlen Wayar, activista trans argentina “Militamos para desarmar prejuicios” <http://www.elancasti.com.ar/informaciongral/Marlene-Wayar-activista-trans-argentina-Militamos-para-desarmar-prejuicios-20130617-0030.html>

Nos Digital. La extinción de Adán y Eva. <http://www.nosdigital.com.ar/2012/06/la-extincion-de-adan-y-eva/> Página 12 – La vida de Milagro- 25 de abril de 2010 <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-144568-2010-04-25.html>

Videos en YouTube. León Gieco. Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo. Realizado por Emilio Cartoy Díaz. TEA Imagen. Masato Media y Radiotea.

<http://youtu.be/mH43YPYQ6iM>

Videos en YouTube. Víctor Heredia (tres videos) Homenaje Derechos Humanos. Realizado por Asociación Madres de Plaza de Mayo. Emilio Cartoy Díaz. TEA Imagen. Masato Media y Radiotea. http://www.youtube.com/watch?v=yo_F_07f3RI

¹ Patricia Cinícola es Licenciada en Comunicación Social con Orientación en Comunicación y Cultura por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

² (UNICEF – Mayo 2006. Comunicación, desarrollo y derechos humanos. Cuadernillo 1 –Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Buenos Aires)