

MATERIAL DIGITALIZADO PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA OBRA POÉTICA DE LA FAMILIA SEGURA EN MUNICIPIO ABREUS

Maria Rosa Núñez González

Yoleydis Pérez Pérez

RESUMEN

Importancia, radica en el **aporte práctico**, al quedar elaborado un material digitalizado con 5 secciones relacionadas con la evidencia fotográfica, orígenes de la familia. La Obra poética, certificados y condecoraciones, y la visión de sus contemporáneos. La novedad se manifiesta, por la manera en que se articulan la técnicas de recogida de información y sus resultados, al propiciar que se resuelva la contradicción identificada, por la vía de la gestión del conocimiento científico, apoyado en el método fenomenológico, lo que permitió diagnosticar, caracterizar y recopilar la obra poética de la familia Segura, de modo que se potencia la labor de promoción cultural, en las instituciones culturales del municipio Abreus.

INTRODUCCIÓN

Dentro de los procesos culturales proyectados desde la política cultural, está literatura, manifiesta en el plano oral y dentro de ese plano la décima y la improvisación, cuyos orígenes como literatura oral se pierden en el tiempo, vistas en la literatura oral, la poesía oral y la poesía oral improvisada que han estado unidas desde siempre a las necesidades estéticas del hombre y sus orígenes están en los orígenes mismos del lenguaje de la comunicación humana. (Díaz Pimienta, 2001)

La décima y la improvisación han sido las menos estudiadas de todas las manifestaciones de la literatura oral en el mundo hispánico. Los eventos científicos sobre oralidad efectuados en el mundo no suplen las necesidades del arte oral para su desarrollo, evolución y reconocimiento dentro de la literatura oral, la poesía oral improvisada ha demostrado que es la más popular de las artes populares, sin élites pomposas pero sigue faltando un acercamiento teórico con las técnicas modernas de las ciencias estéticas a la poética como fenómeno cultural masivo y como fenómeno creador individual. (Díaz Pimienta, 2001)

En Cuba, se carece de la bibliografía que merece este arte, comparativamente, si consideramos el desarrollo y el apoyo oficial que se le ha dado, muchos menos estudios sobre el tema que otros países latinoamericanos regiones de España.

La poesía oral improvisada se caracteriza por el origen y pervivencia campesina, utilización de formas estróficas de arte menor con métrica y rima, acompañamiento de música y canto, dialogo y polémica como forma predominantes, el no- profesionalismo de sus cultores, escasa presencia en los medios de difusión, precocidad y empirismo de sus cultores, uso de seudónimos, el ser psicológico improvisador y su carácter bohemio, escasa presencia de la mujer, humor como elemento del dialogo, abandono investigativo. (Díaz Pimienta, 2001)

Las universidades enriquecidas desde hace más de una década con la Filiars Universitarias y posteriormente con la creación de los Centros Universitarios Municipales tienen un alto potencial de recursos humanos para asumir espacios e investigaciones con estudios sobre el repentismo.

La familia Segura, oriunda del municipio de Abreus, radica en la CPA 26 de julio del Consejo Popular Charcas, familia de tradición y cultura, cultivan la poética campesina,

componiendo sencillas rimas para sus canturias, elemento esencial en el desarrollo de una cultura tradicional fundamentada en lo típico del hombre de campo, del pasado siglo.

Objetivo General: Elaborar un material digitalizado que contribuya a la socialización de la obra poética de la familia Segura, para la labor de promoción sociocultural de las instituciones culturales del municipio Abreus.

Importancia de la investigación

La importancia de la investigación radica en el **aporte práctico**, que se deriva de la misma, al quedar elaborado un material digitalizado con 5 secciones relacionadas con la evidencia fotográfica, orígenes de la familia Segura, la Obra poética, certificados y condecoraciones, y la visión de sus contemporáneos.

Este material es una herramienta de trabajo para favorecer el proceso de socialización de la obra poética de la familia Segura, potenciando la labor de promoción sociocultural, de las instituciones culturales del municipio Abreus.

La novedad se manifiesta, por la manera en que se articulan la técnicas de recogida de información y sus resultados, al propiciar que se resuelva la contradicción identificada, por la vía de la gestión del conocimiento científico, apoyado en el método fenomenológico, lo que permitió diagnosticar, caracterizar y recopilar la obra poética de la familia Segura, de modo que se potencia la labor de promoción cultural, en las instituciones culturales del municipio Abreus.

En la investigación realizada se describen las técnicas aplicadas para la identificación de necesidades en la labor de promoción cultural. Se exponen los elementos recuperados sobre la obra poética de Nazario y Floriano Segura, que facilita la consolidación del Material digitalizado para la socialización de la obra poética de la familia Segura en Abreus.

DESARROLLO

La familia como institución primaria y sus significaciones y efectos reales en el contexto de la cultura

En la investigación se abordan posiciones teóricas de expertos y autores que han teorizado sobre el tema de investigación, en relación al individuo y sus relaciones en el

espacio de la comunidad, el estudio de la familia como institución primaria y sus significaciones y efectos reales en el contexto de la cultura y el desarrollo a partir de la aplicación de la Política Cultural en Programas y proyectos socioculturales, desde un repaso al concepto promoción cultural, en la práctica cultural y una mirada a las raíces identitarias y culturales de la poética campesina

La autora considera que es importante reflexionar sobre el individuo y el grupo humano al que pertenece, desde la perspectiva de aceptar al mismo como un ente que funciona en un contexto sociocultural específico de normas, valores, así como instituciones y esferas de la actividad social, en las que asume responsabilidades y compromisos, manifiesta sus roles ejecutados desde su posición social, donde construye sus proyectos de vida y mantiene estilos de vida específicos en las diversas relaciones sociales, en correspondencia con su origen e identidad, por lo que se hace necesario el estudio de la familia como institución primaria.

La familia es el principal agente o factor de la educación; incluso podemos decir que es el factor fundamental del ser humano. El proceso de aprendizaje social se desenvuelve con la gente y entre la gente y por consiguiente, implica siempre relaciones sociales. Los agentes de socialización están representados por la familia, la escuela, los grupos de edad, los medios de comunicación social, las asociaciones y los grupos. (Vera Estrada, 2000)

Aunque en nuestra sociedad, las agrupaciones familiares desempeñan un papel complementario en la vida social del individuo.

La familia es considerada como institución social, medio de socialización primaria que crea los rudimentos de la personalidad del individuo.

La familia como objeto de estudio, es definida como sujeto de la cultura, la cual moldea y regula la vida del ser humano, encontrando en la Historia oral recursos para interpretar, a partir de relatos individualizados, la huella de una historia que los más viejos portan en su memoria y transmite como verdades irrefutables a las generaciones siguientes. (Vera Estrada, 2000)

Es opinión de la autora que las prácticas que modelan relaciones de la familia con la herencia cultural en forma de patrimonio material y espiritual mediante el conocimiento surgido de la relación que guarda el sujeto con su entorno familiar, por ejemplo, la casa, objetos, relaciones entre miembros de la familia, de poder, procesos de creación,

personificación de espacios naturales o no, prácticas socioculturales, entre otros que la identifiquen, pueden constituir significaciones y efectos reales del contexto de la cultura y desarrollo de la familia.

Raíces identitarias y culturales de la poética campesina

La **poética campesina** en Cuba constituye la base fundamental para el estudio de la cultura del país. En ella confluyen culturas de diferentes etnias que conformaron el amplio mosaico cultural de la Isla. Un amplio sector de la población cubana, radicado en comunidades rurales, desarrolló una poética campesina con características de evidente herencia hispánica, que alcanzó su identidad nacional a mediados del siglo XVIII. La poética campesina en Cuba no ha tenido que recobrase, porque su expansión se ha enriquecido de generación en generación a través de los cultores del género en sus más diversas expresiones tales como: la improvisación, el repentismo, la seguidilla, el pie forzado décima cantada; la guajira; el son montuno y por los de las incorporaciones del bolero y la guaracha, hecho que se manifiesta en el gozo popular tanto en el campo como en la ciudad.

La poética campesina es un arte propiamente del campesino y para el pueblo, hasta tal punto que se podría hablar de la historia del país a través de la historia de la poética campesina y su música. (Linares, M.T 1999)

El proceso de transculturación ocurrido a partir de la poética y la música que el pueblo cantaba en España a fines del siglo XV y XVI, dio origen a cantos que se acompañaban por instrumentos de cuerda pulsada, antecedentes quizás del triple cubano. Aquel proceso transcultural fue conformando en Cuba el canto que hoy se conoce como punto cubano. La poética campesina llamada música campesina cubana se estructuró entonces con la combinación de unas estrofas cantadas, el llanto, que se describe por viajeros y cronistas como un canto agudo y lánguido, acompañado del lastimero tiple y cantado con décimas espinelas. Son estas tres características, línea de canto o tonada, instrumento de cuerda pulsada y texto en estrofa de diez versos, los elementos de la poética campesina, estilos que llegaron con los colonizadores españoles en distintos momentos y por diferentes vías, hasta consolidarse en el siglo XVIII.

Los elementos de estilo que trajeron los pobladores españoles a esta Isla tuvieron un asentamiento primero en las poblaciones, centros urbanos, cerca de las costas, y a lo largo de los siglos XVI, XVII y se operó un proceso de ruralización.

A los grupos de campesinos negros y blancos, también se les diferenció con el nombre de guajiros. De su vida y costumbres, de sus bailes, cantos y expresiones poéticas características de la herencia hispánica participa social e integralmente el pueblo, es decir, ninguno de sus géneros puede calificarse como música de negros ni de blancos, campesinos y pobladores de zonas urbanas, ya que en su creación, difusión y recepción entran por igual unos y otros sin diferencia alguna en la expresión cantada o instrumental. (Linares, M. T. 1999)

Caracterización del escenario histórico social de la CPA 26 de julio

Donde se ubica hoy la cooperativa de producción agropecuaria CPA 26 de julio, lugar conocido como La Loma del Chivo; existe una comunidad con alrededor de 50 viviendas y 180 habitantes, se formó el 26 de julio de 1980 del pasado siglo con campesinos pobres y medios de los asentamientos colindantes, cuando la Revolución, en la voz de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, llamó a la agrupación voluntaria de los campesinos para la búsqueda de formas más sociales de producción agropecuaria. En la actualidad sus habitantes son en sentido general los mismos campesinos fundadores, aunque muchos ancianos ya han fallecido y su descendencia sigue conviviendo en ese lugar.

La mayoría de esos campesinos realizan actividades manuales en la siembra, cosecha y cultivo de la caña de azúcar, no obstante existen algunos campesinos propietarios de ganado mayor y menor, otros cultivan arroz y otros productos que destinan fundamentalmente a su autoabastecimiento. La mayores de la comunidad bisabuelos alguno, abuelos un poco más e hijos, nietos y biznietos son personas que han mantenido como tradición ancestral la humildad y el buen carácter.

La casi nula instrucción de los más viejos nunca fue para encontrar en ellos una sonrisa fácil, atenta y sincera. Los más jóvenes con un poco más de instrucción, no han perdido la jovialidad que recibieron como herencia.

Si en el predio urbano la fiesta popular se satisface con los modernos y ultramodernos ritmos, en esta comunidad la fiesta la satisface en su generalidad el punto cubano

guajiro, para ser más exacto con la influencia de aquellos claros, en los más lúcidos. La tradición de estas fiestas vivió, vive y vivirá con ellos porque fue motivo y encanto de sus fiestas y guateques, sustento de sus alegrías, acicate para sus metas y bálsamo para sus tristezas.

La comunidad 26 de julio está enclavada en lo que fue la finca de Sinfiorano Mateo Segura Ramírez (Paito). El surgimiento de esta familia comienza en Islas Canarias en la década de los años 70 del siglo XIX que nace Nazario Segura Cabrales y a principio del siglo XX emigra a Cuba y se instala en la Comunidad 26 de Julio del municipio de Abreus, constituyó una familia en unión matrimonial con doña María Ramírez Betancourt de la cual nacieron varias hijas hembras, excepto Sinfiorano Mateo Segura Ramírez (Paito), lo acompañó el don de la palabra en general y de la inspiración de décimas, punto guajiro o punto cubano la improvisación en Paito se presentaba desde muy joven y la cumplía en fiestas familiares o sociales de la época, desde los 15 años comenzó a pesar caña en Cieneguita, Constancia y La Caridad, hizo 54 zafras, fue ganadero, delegado del Poder Popular por 10 años en la cabecera municipal y delegado al Primer Congreso del PCC en diciembre de 1975. Por los años 30 conoce en un velorio de canturía que se celebraba en Cieneguita conoce a Graciela Cabrerías Rosales (Maita) con la cual contrae matrimonio y de esa unión nacieron cinco hijos, Nazario Miguel (Zarito), José Guillermo (Cheo), Juan Rubén, Sinfiorano Esteban (Neno) y Rigoberto (Rigo).

La pareja educó a sus hijos dentro de los cánones del respeto la solidaridad y el humanismo lo que dio lugar a la integración de tres de ellos (Nazario, Cheo y Neno) a la lucha clandestina contra la tiranía de Fulgencio Batista, al triunfar la revolución , todos tuvieron y han seguido teniendo a favor del proceso revolucionario.

En relación con su participación en la tradición cultural campesina de una u otra manera la reprendieron siempre, Cheo escribió décimas, Rubén cantaba rancheras (no olvida el estrecho vínculo de esa modalidad cancionística con nuestra tradición) y Rigo cantó boleros. Son Nazario y Neno, sin excluir a Paito quienes más alto llevaron dentro de la familia la décima improvisada guajira, Nazario fue y Neno lo es todavía un excelente decimista e improvisador, estos dos últimos desde niños comenzaron a cantar en tertulias familiares, Nazario tocaba desde niño el laúd, llegando a acompañarse por si solo, ya de jóvenes formaron parte de un conjunto campesino que llevo el nombre de Damují, con

ese recorrieron la isla, en una ocasión cantaron en la Brigada de la Frontera, frente a las postas norteamericanas que custodiaban el enclave ilegal que han usurpado a nuestra patria, en otro de sus viajes por la isla a Santiago de Cuba estuvieron hospedados doce días en el Hotel Boca del Caribe donde componen décimas llamadas, de mis recuerdos.

Nazario, Neno y Paito participaron en varias jornadas Cucalambeanas con los más prestigiosos improvisadores cubanos, Nazario fue quien más se dedicó al arte improvisador campesino, sus presentaciones en la televisión y la radio lo atestiguan. Cuenta además con publicaciones escritas en Mecenaz, la editora literaria de la provincia. El tema de sus composiciones es sin duda el campo, la naturaleza, sus ríos, arroyuelos, palmas, montes, llanos, de su fauna los animales, que de cerca conocieron desde la infancia. Hay un tema presente en sus improvisaciones que no puede dejar de mencionarse: la Revolución, su causa, con su carga de martianismo, de humanidad y de justicia.

Esta herencia se ha transmitido de generación en generación, tal es el caso de Nenito, hijo de Neno, gran cultivador de este género donde tiene publicaciones en décimas y poesías, alcanzando varios premios en concursos nacionales y locales. A su vez Franklin Segura, hijo de Nenito, cultiva el género a pesar de su juventud.

Descripción del Material digitalizado

Para la confección del Material digitalizado que tiene como objetivo la socialización de la obra poética de la familia Segura, la autora realizó un trabajo de mesa con el apoyo de miembros de la familia y vecinos que ofrecieron datos de gran importancia e interés científico.

El Material digitalizado quedó conformado con 5 secciones:

1. Orígenes de la familia.
2. Evidencias fotográficas.
3. Obra poética.
4. Certificados y condecoraciones.
5. ¿Cómo los han visto sus contemporáneos?

A continuación se describen los elementos fundamentales del Material digitalizado de modo que en la lectura del informe se pueda tener una idea formal de su contenido.

En los orígenes de la familia la veracidad de los datos fue confirmada por la especialista del Registro Civil; quien mostró a solicitud de Floriano Segura Martínez y la autora, informes de partidas de nacimiento, defunción y matrimonios de los ancestros de la familia.

Las **evidencias fotográficas** se recopilaron con aportes de miembros de la familia, amistades y vecinos que con gusto permitieron que las mismas se utilizaran para esta investigación y se muestran en el material digitalizado, las mismas constituyen evidencias de la participación de la familia en actividades de guateques, canturías, peñas y otras.

La **Obra poética** por generaciones, es otro gran aporte del estudio, que posibilitó poner a disposición de las instituciones culturales de forma ordenada y coherente los cuadernos recuperados de la poética de Nazario Segura, pero en formato digital de modo que se pueda emplear la misma para la promoción cultural y con otros fines didácticos y culturales.

Se inicia con obras recuperadas de la generación de Nazario, aportadas por miembros de la familia, le sigue la obra de, Neno, Nenito y Franklin.

Los **Certificados y condecoraciones** fueron aportados por Neno y Nenito, los que colaboraron con la investigación, estos muestran la participación social y cultural de la familia en la obra revolucionaria, política y cultural, son evidencias del valor sociocultural de los resultados del estudio.

En el quinto apartado de: **¿Cómo los han visto sus contemporáneos?**, se presentan muestras de la visión de grandes personalidades de la cultura nacional, como es el caso de la Musicóloga María Teresa Linares, en Cienfuegos Alberto Vega Falcón, en Abreus Fidel Moreira y otras personas que gustosamente dieron sus opiniones sobre el quehacer sociocultural de la familia Segura y la necesidad de promocionar su obra poética, en aras de la continuidad de ese género.

Conclusiones

Desde la perspectiva sociocultural se realizó el diagnóstico del escenario histórico / social de la Cooperativa de Producción Agropecuaria 26 de julio, enfatizando en su creación y relación con la familia Segura, presentando una reseña biográfica de la misma.

Se identifican las necesidades en la labor de promoción cultural, referida a la socialización de la obra poética de la familia Segura, en las instituciones culturales del municipio Abreus, valoradas en la acción y protagonismo de la figura del promotor cultural y las debilidades en el conocimiento sobre la misma. Se recupera gran parte de la obra poética de la familia Segura, lo que potencia la labor de promoción cultural de las instituciones culturales del municipio Abreus. El material digitalizado, queda elaborado, conformado por 5 secciones que recogen el quehacer social y cultural de la obra poética de la familia para su promoción cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Basail Rodríguez, Alain. . (2010). *La cultura en el desarrollo. antropología y desarrollo encuentros y desencuentros. Selección de lecturas.* . La Habana: Colección Punto de Partida Edición

Carreras, D. (2003). *Encuentro iberoamericano de la décima. Trayectoria, presencia y evolución de las manifestaciones de la décima en cuba.* Biblioteca Pública Abreus.

Checa, F. (2005). *Componentes socioeconómicos de la poesía repentizada y su repercusión en la familia rural. Congreso de tradición oral y poesía.* Biblioteca Pública Abreus.

Díaz Cabrera M. . (1999). *Figura de Nazario Segura, impacto para la identidad cultural en abreus.*

Díaz-Pimienta, Alexis. (2001). *Teoría de la improvisación: primeras páginas para el estudio del repentismo.* Euskadi.

Dirección Municipal de Cultura. (2011). *Estratégica de la dirección municipal de cultura.* abreus. .

Gelis Bery, M. (2010). *La cultura ambiental y el promotor cultural: una mirada necesaria en la comunidad “el tivoli” en santiago de cuba.* www.eumed.net/libros/2010f/887/ .

Gil García, Mónica. . (2006). *Movimiento coral en cienfuegos. Alternativas de promoción para una manifestación tradicional.* . <http://www.biblioteca.ucf.edu.cu>.

Gil, 2006, Citado por Amador Marrero Y. (2009). *Trabajo de diploma. la promoción sociocultural del grupo folklórico afroyu del barrio la plazoleta del consejo popular abreus.* <http://www.biblioteca.ucf.edu.cu> .

Gómez Jara A. Francisco. (2003). *Técnicas de desarrollo comunitario (nueva sociología).*

México.

Henríquez Ureña, Pedro . (2006). Rol de las comunidades.
<http://www.lacult.org/docc/THV>.

Hernández Sampier, R. . (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Pueblo y Educación.

Isla, Mariano. . (2004). *Encuentro de trabajo comunitario. Programa de resúmenes de experiencias*. (CIE “Graciela Bustillos”, Asociación de Pedagogos de Cuba). La Habana.

Jiménez Montiel, Gilberto. (1986). *La teoría y el análisis de la cultura. (Compilación) programa nacional de formación de profesores universitarios en ciencias sociales*.

Landaburo Castellón, M. I. . (2009). *La política cultural de la revolución cubana*. . La Habana. : Letras cubanas.

Landaburo Castellón, María. Isabel. (2004). *La política cultural de la revolución cubana* . La Habana: Letras Cubanas.

Linares, María Teresa. (1999). *Raíces identitarias y culturales de la poética campesina*. (Colección Punto de Partida). Ciudad de La Habana.

Vera Estrada, Ana . (2000). Revista cultura. Recuperado a partir de <http://www.cult.cu>.