

## EN L'ORIGINE DU MUNDE. SE ENCUENTRA EL UNIVERSO

Beatriz Chemor<sup>1</sup>

### Resumen

Se presenta un recorrido de la mirada sobre el cuerpo femenino como objeto del deseo y centro del erotismo a partir del arte en todas sus expresiones y atendiendo además a los aspectos culturales de cada región.

### Abstract

A tour of the sight over the female body as an objet of desire and center of erotism based on art in all of its expression and also attending to other cultural aspects specific to every region.

“Cuando estés con alguien piensa que en ese lugar queda el centro de tu cuerpo, que de ahí vienen todas las cosas buenas. Piensa que con eso piensas, oyes y miras; olvídate de que tienes cabeza y brazos. Ponte toda ahí y vas a ver si no sientes...”  
Ángeles Mastreta. Arráncame la vida.

La bruja del pueblo le dice a Catalina el lugar de su cuerpo donde puede hacer que el universo estalle. Ese lugar escondido entre las piernas de una mujer que provoca que un hombre pierda todo sentido, y se mantenga unido a ella con una cadena invisible llamada *erotismo*.

A través de la historia el hombre, a su particular manera, ha explicado el misterio del deseo, de la pasión, de la belleza. El arte ha sido una herramienta valiosa para este propósito. Es evidente que las manifestaciones del erotismo se han dado desde la época del paleolítico superior con la figurilla de la *Venus de Willendorf*, la cual fue utilizada en ritos de fertilidad y su modelo se ha extendido en Europa entre Francia y Rusia; o bien los huacos eróticos peruanos de la cultura quechua prehispánica. Todos éstos con una intención ritual para la fecundación que sin embargo estaban llenos de un intenso sentido de la pasión del hombre por el cuerpo de la mujer.

Sin embargo, el hombre ha tenido una preferencia por la expresión de la figura femenina como símbolo no sólo de la fecundación sino de la representación de la sexualidad

manifestada a través de algunas partes del cuerpo. Como menciona Román Gubern en su libro *Patologías de la Imagen*, dependiendo de la cultura los artistas han seleccionado esos fragmentos que representan lo más deseado de éste. Por ejemplo en Japón la espalda ha sido considerada una zona corporal del intenso interés erótico, mientras los chinos tienen una fijación por los pies femeninos pequeños y en algunas zonas de Magreb son apreciadas las mujeres obesas. Por lo tanto podemos decir que el artista elige el desnudo con la intención de que guste, que sea seductor para la vista de quien lo contempla provocando una conexión intrínseca con su masculinidad o bien con la misma feminidad.

La provocación de la mirada despierta la imaginación del voyeur quien traza sus deseos a través de sus ojos que no son otra cosa que el tacto a distancia. El desnudo artístico tiene que ser atractivo y seductor; tiene que esconder una historia o un secreto de lo que se mira. Pero, ¿el deseo gira entorno de poseer lo que representa o la propia representación?

Goya entre los años 1790 y 1805 pinta dos cuadros por encargo del primer ministro Carlos IV, Manuel Godoy. *La Maja Vestida* y *La Maja Desnuda*. La contemplación del cuerpo de la mujer envuelta en la tela que tiene ceñido el vestido al cuerpo marcando notoriamente los pechos, las piernas y el vello púbico disfrazado de sombra del vestido provoca el deseo de desnudarla. Así vemos que detrás de este maravilloso cuadro se encontraba escondido el segundo lienzo: *La Maja Desnuda* que muestra el inicio del vello púbico, escondiendo nuevamente la parte más deseada para el espectador incitando a la función escópica<sup>2</sup> del hombre, así como el volumen de los pechos que nos son otra cosa más que la provocación a ser tocados con la mirada.

El centro del cuerpo de la mujer, en occidente, es el parte más ansiada por el hombre así en 1863 el joven de 24 años Eduard Manet copia *La Venus de Urbino* del italiano Tiziano cuya postura sería el prelude de su nuevo cuadro titulado *Olympia*. Vestida tan sólo con unas zapatillas, un brazalete, un lazo en el cuello y una flor adornando su cabello *Olympia* mira al espectador recostada sobre una cama donde tapa su pubis con la mano, lo cual la hace más provocativa. La evolución del desnudo mítico al desnudo erótico que ya proponían los manieristas desencadenó la propuesta de los impresionistas a develar el tan ansiado secreto del cuerpo femenino, enseñar el pubis.

Gustave Coubert era un pintor al que le fascinaba perturbar la mirada, y en 1866 pinta *L'Origine Du Monde* para un coleccionista turco Jalil-Bey en donde el tema principal era el sexo de la mujer en primer plano y frontal. Ofreció a la vista del espectador las piernas abiertas de una modelo recostada de quien no se ve la cara pero sí parte de los pechos; los ojos del espectador no tienen salida sino mirar la presencia de lo femenino oculto provocando el deseo de poseerlo. Este lienzo fue adquirido por Jaques Lacan<sup>3</sup> en 1955, y de la misma forma que lo hiciera Godoy con su *Maja Desnuda* Lacan escondió a su *L'Origine Du Monde* detrás de una obra de André Masson para contemplarla libremente en la intimidad de su habitación y desencadenar los deseos más profundos de su imaginación.

Lo oculto, lo prohibido, seduce, y más si se trata del cuerpo humano. En la obra de Arthur Golden *Memorias de una Geisha* ya se lo hace saber Mameha (la Geisha) a Chiyo (la Maiko o hermana menor) cuando la instruye diciéndole que el tan sólo hecho de mostrar parte de su muñeca cuando sirve el té a un hombre hará que no se olvide ella jamás. El erotismo es la manifestación del deseo latente en el hombre de poseer al otro en su totalidad; es, en definitivo, encarcelarlo tras los barrotes de sus pensamientos. En realidad el deseo por descubrir el cuerpo de la mujer es una invitación a la inspiración de todos aquellos artistas que han manifestado su pasión por lo femenino mágico. “Renoir afirmó: Si Dios no hubiera creado la carne de la mujer, yo jamás habría sido pintor”<sup>4</sup>

Pero, ¿por qué ese deseo incontenible del hombre por la contemplación del cuerpo y más específicamente del pubis femenino? La respuesta la tienen ellos, cada uno en su individualidad; sin embargo tanto el hombre como la mujer se “completan” así mismo en el momento del acto sexual, es el encuentro con el cuerpo sin ropas, sin nada que los oculte. Es, por un instante, la única ocasión en donde se es único, especial y verdadero, porque ahí en lo oculto descubrimos el secreto de nuestro propio ser, ahí donde el universo estalla.

“... Volví a casa segura de que sabía un secreto que era imposible de compartir (...) Todo lo importante estaba ahí, por ahí se miraba, por ahí se oía, por ahí se pensaba. Yo no tenía cabeza, ni brazos, ni pies, ni ombligo. Las piernas se me pusieron tiesas como si quisieran desprenderse. Y sí, ahí estaba todo. Catalina.”<sup>5</sup>

## Bibliografía.

GOMBRICH, E.H. (1995) *La Historia del arte*. Ed. Sudamericana: Buenos Aires.

GUBERN, Román. (2004) *Patologías de la imagen*. Ed. Anagrama: Barcelona.

JUNG, C.G. (1970) *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Ed. Paidós: Barcelona.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier. (1979) *Teoría de la Sensibilidad*. Ed. Península: Barcelona.

GOLDEN, Arthur. (1997) *Memoirs of a Geisha*, New York: Alfred A. Knopf.

MASTRETTA, Ángeles. (1995) *Arráncame la vida*. Ed. Cal y arena: México.

---

<sup>1</sup> Nació en la ciudad de Toluca México. Es Licenciada por el ITESM, Master en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es postulante a Doctor por la misma Universidad. Profesora de cátedra en el ITESM Campus Toluca desde hace diez años. Ha sido profesora de Comunicación Audiovisual en la UAEM. Lleva diez años colaborando en investigaciones y estudios sobre cine, principalmente en torno a la figura de Luis Buñuel. Ha publicado diversos estudios y artículos sobre cine y arte en revistas especializadas españolas e italianas. Coautora del libro de Buñuel a Santo Guanajato, un Lugar de Cine, editado para el décimo aniversario del festival expresión en corto. Miembro del consejo editorial de la revista de investigación y análisis cinematográfico CABIRIA cuaderno turolenses de cine editada por el gobierno de Aragón del 2004 al 2007. Ha participado como ponente en diversos congresos como el Art Computer Congres realizado por la Universidad de Paris, Francia, y el ITESM

<sup>2</sup> Función instintiva del hombre por ver lo prohibido que causa deseo y angustia simultáneamente.

<sup>3</sup> Médico psiquiatra y psicólogo francés que innovó el psicoanálisis introduciendo el estructuralismo como una nueva lectura de los aportes de Freud.

<sup>4</sup> GUBERN, Román. *Patologías de la imagen*. Ed. Anagrama. Barcelona 2004.

<sup>5</sup> MASTRETTA, Ángeles. *Arráncame la vida*. Ed. Cal y arena. México 1995.