

## EL CANGAÇO EN EL CINE BRASILEÑO

Marcelo Dídimo Souza Vieira<sup>1</sup>

### Abstract

The *cangaço* was a historic movement that was portrayed in the Brazilian cinema through different periods, by diverse forms. The first films approaching this thematic were developed from 1920 decade on. The *cangaço* is structured as a specific genre during the 1950 years, the *Nordestern*, when several films started to treat the subject with common characteristics, using the western as a reference. The comic type of film considered the *cangaço* in a satirical way and some documentaries had been produced along these years. Glauber Rocha, one exponent of the *Cinema Novo*, also engaged himself in the theme streamline with films of symbolic characterization. In 1990 decade some films brought new views, within the new Brazilian cinema. Finally, about 50 films were produced in 70 years, which constitute a very particular Brazilian genre, the *cangaço* films.

### Key-words

Cinema, Brazil, Cangaço, History.

### Resumen

El *cangaço* es un movimiento histórico que fue retratado en el cine brasileño en diferentes momentos y de diferentes maneras. Los comienzos de las películas que abordaban este tema se han realizado desde la década de 1920. El *cangaço* se estableció como género, El *Nordestern* en la década de 1950, cuando varias películas pasaron a mostrar el tema con unas características comunes, utilizando el *western* como referencia. La comicidad trabajó el *cangaço* de manera satírica y algunos documentales fueron producidos a lo largo de esos últimos años. Glauber Rocha, uno de los máximos exponentes del *Cinema Novo*, también ha elegido el tema con películas de carácter simbólico. Durante la década de 1990, pocas películas han hecho nuevas lecturas en el "retomada" del cine brasileño. De todos modos, se produjeron cerca de 50 películas en 70 años, que es un género típicamente brasileño, las películas de *cangaço*.

### Palabras clave

Cine, Brasil, Cangaço, Historia.

## **Introducción**

El cangaço es un fenómeno histórico y cultural que se ha producido en el interior del Noreste de Brasil entre los años 1870 y 1940, oficialmente. Este tipo de bandolerismo social ocurrió en un pobre y árido clima, el "sertón", con una vegetación muy singular, la caatinga. La desigualdad social se vio agravada por la existencia de grandes granjas y un sistema legal incompetente. Estos factores influyeron los marginados sociales en masa para unirse a los "cangaceiros". Entre los "cangaceiros" más famosos en el noreste y en Brasil, es posible citar, Antônio Silvino, Jesuino Brilhante, el Sr. Pereira, Luis Padre, y las parejas Lampião y Maria Bonita y Corisco y Dadá.

El Noreste siempre ha tenido una fuerte presencia en la cultura brasileña en todas las ramas del arte y el cine no podría ser diferente. Si los estadounidenses tienen sus *westerns* inmortalizados por la figura del *cowboy*, el noreste de Brasil posee los "cangaceiros", tema que ha sido durante mucho tiempo una parte de la escena del cine brasileño, convirtiéndose en un género bastante singular en el cine nacional.

El cangaço fue retratado en el cine brasileño en distintos momentos y de diferentes maneras. Desde los años 20 el tema fascina cineastas y espectadores. En casi un siglo de historia se ha hecho 48 películas sobre el tema, en calibres de 16 mm y 35 mm, entre el corto, medio y largometrajes, documentarios y ficción.

Este artículo se refiere a mi libro *El Cangaço en el Cine Brasileño* y está dividido en seis capítulos, presentado aquí muy brevemente. Cada uno corresponde a una cuota de películas sobre el "agreste", retratando a los períodos importantes del género, sus directores y subgéneros. Las películas fueron agrupadas de modo que se pueda poner de relieve las características comunes entre ellas, teniendo en cuenta sus peculiaridades y la determinación de sus diferencias, con el fin de comprender mejor este género en Brasil.

## **Comienzos**

Los comienzos de las películas sobre el tema del cangaço son de la década de 1920 y 1930, cuando el movimiento histórico todavía existía. En ese momento, la figura del bandido estaba empezando a ser explorado por el cine, pudiendo aparecer parcialmente en la historia, como también ser el protagonista de la misma.

La primera aparición que se tiene noticia de un cangaceiro en la pantalla grande fue en junio de 1917, el Theatro Moderno en Recife. De acuerdo con el periódico *A Província* del 05/06/1917, se hizo una película con imágenes de un partido de fútbol y de la Casa de Detención, donde estaba detenido el famoso cangaceiro Antonio Silvino. En el documento se describe así: "Introducción al terror de nuestro interior, el infame Antonio Silvino empuñando un rifle fatídico. Otros seguidores fueron Cabeza Blanca y el Zé Duque". (Periódico A Província, 05/06/1917)

La película brasileña primero en abordar el fenómeno del cangaço fue *Filho sem mãe* (Hijo sin Madre) (1925), que se exhibió una sola vez en el extinto Cine San José en Recife, Pernambuco. "Esta es la primera producción que se introduce el personaje en su narración, retratando la vida del cangaceiro en su despliegue. (...) En la película de la Planeta hubo un tiroteo entre los cangaceiros y los militares" (SOARES, Periódico Diário de Pernambuco, 12/05/1963). Luego se realizó *Sangue de Irmão* (1926), considerada por algunos estudiosos como la segunda película para retratar el cangaço en el cine.

*Lampião, O Rei do Cangaço* (1936) es sin duda la película más importante de este período y una de las más importantes del género, siendo un documento clave para la comprensión antropológica del cangaço, y un registro histórico en el cine brasileño. Su director, el vendedor libanés Benjamin Abraham, fue un gran reportero etnográfico y cineasta de la "caatinga".

Debido a que son las únicas fotos en movimiento grabadas de Lampião y su banda de cangaceiros en 1936, esta película es de fundamental importancia para nuestro cine y su capacidad inigualable como documento histórico. El género cangaço, fue un pionero, que sirvió de inspiración para sus películas y cineastas y hasta la fecha, fascina a los espectadores que ven estas imágenes.

El vendedor tenía la ayuda de Adhemar Bezerra de Albuquerque, director de la ficha de Cine de Fortaleza, que le proporcionó todos los aparatos para filmar y fotografiar Lampião y su banda de forajidos. El libanés fue el responsable de todo el equipo.

En 1936, el policía estaba intensificando su búsqueda en un intento de capturar Lampião y su banda, el cerco se cerraba. Fue el principio del fin de cangaço. El vendedor perdió el contacto con la banda, y haber previsto finalizar y comercializar su película se han visto defraudadas.

El Dr. Lourival Fontes, director del Departamento de Propaganda de Brasil, cuya división depende del Ministerio de Justicia, telegrafió al Jefe de la Policía de Ceará, que le permitió hacer la aprehensión inmediata de todo el material de la película Lampião, que no se pudo mostrar en los cines de todo el país, por atentar contra los créditos de la nacionalidad. (Periódico O Povo, 03/04/1937)

Esto ocurrió en el inicio de abril de 1937, antes del golpe de Getúlio Vargas que nos llevaría al Estado Novo. Las imágenes tomadas por el libanés se han mostrado en una sesión especial a determinados funcionarios y periodistas en el Cine Moderno, en Fortaleza. De acuerdo con un reportero del periódico *O POVO*, que asistió a esa sesión, “la cinta, en el momento con 500 pies, sin subtítulos, mostraba la pandilla en actividades bien prosaicas. No se ponía en peligro la ‘dignidad nacional’”. (HOLANDA, 1985, p. 63)

Durante ese período, la película de los cangaceiros aún no había sido definida como un género, pero estas películas comenzaron a introducir en el bandidaje muy sutil, o insertar la figura del bandido rápidamente en su narrativa, como el que muestra una posible forma de producir películas que retratasen directamente el cangaço, y por eso los inicios del género. Posteriormente, se ha trazado el camino de una forma más concreta en la película de Benjamin Abraham. No obstante, el cangaço no se había convertido aún en un género en su estructura más recurrente.

### **El Nordeste**

El cangaço pasa a ser bien explorado en el cine brasileño en los años 60, pero fue una década antes que esta cuestión ha suscitado un género típicamente brasileño. Lima Barreto hizo *O Cangaceiro* (1953), una película que "abre el ciclo, y se esbozan las principales características que se presenta en el cine comercial." (BERNARDET, 1977, p. 46) Así, las películas bien conocidas de bandidaje tienen su marca inicial en la película de Lima Barreto, esta película cuya estructura narrativa será revisitada varias veces en la escena del cine brasileño y también conocido como *Nordestern*.

La violencia, el caballo, grandes espacios abiertos y la falta de tradición cinematográfica en Brasil: nada más se necesita para transformarse en una rama de la margen de la ley del oeste americano de la película, que Salvyano Cavalcanti de Paiva llama *Nordestern*. (BERNARDET, 1977, pp. 46-47)

El neologismo *Nordestern* se crea en los años 60 y se asigna a las diferentes películas hechas sobre “el cangaço” en este período. Este término es una referencia directa al *western* clásico que mucho influyó en las películas de “cangaço” de los años 50. En este sentido, el “cangaço” se ha convertido en un género con características estructurales comunes, creando una dimensión nacionalista con referencias directas al género en los EE.UU.

Estas películas de “cangaço” tienen una estructura narrativa similar, con características similares en lo que respecta al desarrollo de personajes o historias relacionadas con ellos, que los diferencia de otras películas que abordan el “cangaço”, como comedias o películas de Glauber Rocha. El “cangaço” ha trabajado en varios aspectos, a veces tan simple como una referencia o inspiración para las reconstrucciones históricas.

Algunas películas se hicieron en la Boca do Lixo, un movimiento en São Paulo que contextualizaba la estética del cine nacional con toques de erotismo, trabajando en un contrapunto narrativo a las ideas del Cinema Novo. Este ciclo, denominado Cangaço de Boca do Lixo, tenía sus propias características y "ha demostrado ser un terreno fértil para las producciones que se producirían bajo la fórmula realización rápida + bajo coste + erotismo, que abarca varios géneros". (ABREU, 2006, p. 46)

Entre las películas de aventuras, dramáticas y románticas, este segmento es el más completo y el mayor número de títulos, entre los cuales podemos mencionar: *O Cangaceiro* (1953); *A Morte comanda o cangaço* (1960); *Lampião, Rei do cangaço* (1962); *Entre o Amor e o Cangaço* (1965), *Riacho de Sangue* (1966) *Cangaceiros de Lampião* (1967), *María Bonita, Rainha do Cangaço* (1968); *O Cangaceiro sanguinário* (1969); *Faustão* (1971); *Jesuino Brilhante, o Cangaceiro* (1972) *Os Cangaceiros do Vale da Morte* (1978), y *O Cangaceiro e o Diabo* (1980).

## Comedia

El cómic retrata el fenómeno histórico de una forma satírica, irónica, transformando en parodia sus personajes y otras películas del género agreste. Así, la comedia dialoga con el “cangaço” bajo una luz humorística. Las películas resultantes de esa asociación se caracterizan por representar a la cuestión de manera diferente. Humoristas íconos de la chanchada y de la comedia brasileña participaron en estas películas. Ankito, Grande Otelo y Golias protagonizaron *Os Três Cangaceiros* (1961), una parodia de Los tres mosqueteros, Mazzaropi realizó *O Lamparina* (1963), una obra titulada con el apodo del famoso “cangaço”, y los *Trapalhões* bajo el liderazgo de Renato Aragão, hicieron *O Cangaceiro trapalhão* (1983).

La comedia erótica brasileña, más conocida como la fase de de la “porno-chanchada”, se aprovechó del género y también trabajó el “cangaço” de forma juguetona y con un toque de sexo. *As Cangaceiras eróticas* (1974), y la inusual *Kung Fu contra as Bonecas* (1976), son dos “porno-chanchadas” que satirizaron el tema.

Apoyada en el humor y en la explotación de la desnudez y el erotismo, construye sus tramas satirizando películas de aventura, de historias para niños, las formas aculturadas del *western* - las películas del cangaço o la minería - y sobre todo, las películas americanas de gran repercusión. (ABREU, 2006, p. 149)

Otra característica de este tipo de comedias es el hecho de que estas películas tratan el tema del “cangaço”, sin la menor preocupación por la veracidad de los hechos históricos. Más bien, se hacen precisamente para contrarrestarlo y se burlan de las películas que han tratado este tipo de enfoque. No pretende con ello descalificar a estas películas, pero para entenderlas de una manera diferente e identificarlas en cuanto a su característica principal: la comedia.

## Documentales

Imágenes históricas fueron capturadas de Lampião y su banda, pasando a ser este material dentro de una filmografía un documento único sobre el “cangaço”. Esta película ha pasado a ser no sólo una referencia a otras películas, sino también se utilizó para el estudio del movimiento histórico.

En este sentido, sirvió como un documento histórico para la realización de algunas películas sobre el “cangaço” y estas imágenes fueron reelaboradas en el corpus de algunos documentales históricos. La relación entre el documento histórico y documental histórico es, en principio, bastante claro. Muchos documentales históricos utilizan el documento, las imágenes o no, para explorar el tema, con un fondo ciertamente histórico. "El registro documental es muy popular y puede aparecer en varias formas, incluyendo artículos, docudrama y la memoria oral, ofreciendo un montón de material de investigación para el cineasta." (ROSENTHAL, 1996, p. 251)

La historia documental puede tener una enorme importancia como desmitificador de los acontecimientos en la historia, puede aportar nuevos puntos de vista sobre un hecho particular. Es importante recordar que al hacerlo se espera que muestre una versión de la historia, no la parte final de la historia, por supuesto.

Aspectos del documental se trabajaron para mostrar un trozo de la realidad del fenómeno histórico. *Memória do Cangaço* (1963) se utiliza del Cine Verdad para hacerlo. Este movimiento se ha extendido en países como Francia y los Estados Unidos desde la década de 1960 y se refiere a los documentales realizados con cámara en mano y de captura de sonido directo. En general, este tipo de cine se caracteriza por no tener una estructura preestablecida y esto se establece durante la filmación de acuerdo con el curso de los acontecimientos o en la edición. Cine Verdad también supone un mayor compromiso con la verdad, más real, más humana.

El docudrama fue referencia utilizada en le *Último día de Lampião* (1975) y *A Mulher no Cangaço* (1976), producida por Blimp Film para el Globo Repórter. El Drama Documental, o simplemente, docudrama, está situado en la frontera entre ficción y documental, lo que resulta en un nuevo producto, un híbrido de los géneros.

Estas películas no se molestan con el público, sino buscar buenas historias y revelar al público. El punto más importante es demostrar el poder del drama que puede acercarse lo más posible a lo real. Este es el aspecto social más importante del docudrama, que da el género de una ética absoluta. (ROSENTHAL, 1996, p. 234)

Es importante comprobar que estos documentales son muy valiosos en su intento de dar una visión más cercana del movimiento rebelde cuanto historia, en busca de la verdad de los hechos. Es evidente que, guardadas las proporciones, la información debe ser filtrada, ya que el objetivo es, de hecho, no es mostrar la historia definitiva primero, pero para ofrecer versiones de esta historia. Y estos documentales ofrecen esto.

### **El Cangaço de Glauber Rocha**

Desde principios de los 60, los cineastas del Cinema Novo comenzaron una campaña de advertencia a la realidad cultural del Noreste. El movimiento ha establecido una más sólida y madura en 1962, y los nombres de la escena del cine brasileño comenzaron a destacarse en el nuevo cine con las películas de la importancia social y al movimiento y la historia del cine. Dentro de los cineastas comprometidos en el movimiento, podemos mencionar: Nelson Pereira dos Santos, Pablo César Saraceni, Luis Sergio Person, León Hirzman, Diegues Carlos Walter Lima Junior, Guerra Ruy, Joaquim Pedro de Andrade y Glauber Rocha, quien hizo dos películas abordando el tema del “cangaço” en esa década: *Dios y el Diablo en la Tierra del Sol* (1964) y *El Dragón del mal contra el Santo Guerrero* (1969).

Glauber ha retratado el “cangaço” en sus películas de una manera única, abordar la cuestión a través del prisma del ideal revolucionario, e insertando en su narrativa contextos simbólicos y alegóricos. Únese a esta ideología de la estética del hambre y de otras estéticas impresas por el autor en su obra. A pesar de que sus películas tienen algunas cuestiones relacionadas con el *western*, la estructura narrativa de Glauber, así como el contexto ideológico representado, los diferencia, y bastante, dos películas caracterizadas como Nordestern.

La estética de Glauber se remonta "la dramatización, la secuencia de plan, la cámara en la mano, el discurso solemne, largas secuencias de reflexión en que los personajes bajan en la inmovilidad y finalmente las tensiones acaban en la discusión acerca del poder, el mito y la historia." (XAVIER, 1993, p. 162)

Estas películas tienen un diferencial y no encajan en ningún otro tipo de película que retrata el “cangaço”. El “cangaço” de Glauber Rocha, como toda su obra, es singular. Es dentro de este universo lleno de simbolismo y personajes históricos que dejaron su



huella en el Cinema Novo de Glauber y la historia del cine brasileño. *Dios y el Diablo en la Tierra del Sol* y *El Dragón del mal contra el Santo Guerrero* películas que son en gran medida amplían la grandeza de género.

### **Releyendo**

A mediados de la década de 1990, el Noreste es ahora revisado por cineastas interesados en retomar este tema, lo que tuvo un gran éxito en décadas pasadas. Tres películas renuevan el tema, que tiene su fábrica situada en el noreste, *Corisco y Dadá* (1996), *Baile Perfumado* (1997) y *O Cangaceiro* (1997) abordaban el “cangaço” con nuevos puntos de vista, y reediciones de algunos se hicieron a través de enfoques subjetivos o el remake de un clásico.

La importancia de este logro en el renacimiento del cine brasileño es el hecho de que, debido a una variedad de películas realizadas con diferentes temas, el “cangaço” está presente como una manera de revivir el tema de una manera diferente, con nuevas imágenes y nuevos puntos de vista que se propone. Esto también refleja su importancia dentro de un género cinematográfico que mucho y sigue siendo para el cine brasileño.

Un género que tiene sus inicios en la década de 1920, se arraiga en la década de 1950, llegando a ser más fuerte y gana serie a partir de 1960, no puede morir en la década de 1980. Desde hace más de 10 años se olvida el género en la escena del cine brasileño. Una de las características del género es su capacidad de renovarse constantemente. Y esta nueva temporada representa esto, el “cangaço” fue y es probablemente siempre será un tema a ser abordado, por más antigua que sea su historia, está siempre abierto a nuevas lecturas e interpretaciones, y modernizándose tecnológicamente sin abandonar su relación con la historia.

### **Conclusión**

El género “cangaço” se trabajó en el cine brasileño desde el comienzo de su historia y está presente en más de siete décadas desde la década de 1920. El “cangaço” ha pasado por las manos de muchos cineastas, los nombres de importancia histórica para el género y para el cine brasileño. Actores y actrices se han convertido en íconos del cine nacional de estas películas. Los personajes fueron creados, inspirados por los mitos de un fenómeno histórico, y se immortalizó, en memoria del cine brasileño.

El género “cangaço” está formado de tal manera que, en esencia, conversó con otros géneros para crearse. Las películas de aventuras, documental, comedia y lo erótico se integran para dar lugar a actos de bandidaje en un género nacional. Creo que es un género que no morirá jamás porque está abierto a nuevas lecturas y es motivo de continuas revisiones. Son cerca de 50 películas que han construido su propia historia, su propia vida, a través de diferentes enfoques. Las películas que se han convertido en parte de un género típicamente brasileño, conocido como el Cine Cangaço.

### Referencias

Abreu, Nuno César. *Boca do Lixo: cinema e classes populares*. Campinas: Unicamp, 2006.

A PROVÍNCIA. (1917) *Periódico*. No 152.

Bernardet, J. (1977). *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra.

Holanda, F. (2000) *Benjamin Abrahão*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha.

O POVO. (1937) *Periódico*. Não poderá ser exibido o filme de Lampião. Fortaleza.

O POVO. (1937) *Periódico*. O filme de Lampião. Fortaleza.

Rosenthal, A. (1996) *Writing, directing and producing documentary films and vídeos*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.

Soares, J. (1963) *Periódico Diário de Pernambuco*. Lembrando o Cinema Pernambucano.

Xavier, I. (1993) *Alegorias do subdesenvolvimento - cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Editora Brasiliense.

---

<sup>1</sup> mdidimo@ufc.br